

Bühnenanweisung

IMPACT ... PARTY ON!

- Die Bühne muss die Mindestabmessungen von 6 x 8 m zur freien Verfügung für die Künstler haben. Der Bühnenboden sollte mindestens 80 cm hoch sein. Die Bühne muss eben, überdacht und standfest sein. Lichte Höhe der Bühne mindestens 3,5m.
- Bitte einen absperrbaren Umkleideraum für die Band in Bühnennähe bereithalten.
- Der Veranstalter gewährleistet, dass eine Stromversorgung von mindestens 1x 32A Kraftstrom auf der Bühne oder in max. 10m Entfernung zur Verfügung stehen. Diese werden nur benötigt, wenn IMPACT mit eigener Ton- und Lichttechnik anreist. Ansonsten wird ein separat abgesicherter Bühnenstromkreis mit 16A benötigt.
- Der Veranstalter stellt ein Schlagzeugpodest von 2 m x 2 m (40 cm hoch) hinten rechts auf der Bühne, ein Keyboardpodest von 1 m x 2 m (30 cm hoch) hinten links auf der Bühne zur Verfügung (siehe Stageplan).
- Bei Veranstaltungen unter freiem Himmel stellt der Veranstalter einen Pavillon (min. 3 x 3 m) für die Technik (Mischpult etc. FOH genannt) zur Verfügung.
- Der FOH Platz ist mittig vor der Bühne in ca. 15 m Entfernung zur Bühne zu platzieren.
- Die Beschallungsanlage sollte auf separate Bühnenelementen neben der Bühne gestellt oder geflogen werden.
- Wird die erforderliche PA und Lichtenanlage vom Veranstalter gestellt, gelten folgende Voraussetzungen. PA, Monitoring und Pult haben vor Eintreffen der Band nach vorstehendem Plan gesteckt, verkabelt und betriebsbereit zu sein, so dass ein Soundcheck spätestens nach 30 Min. möglich ist! Die PA muss so gewählt sein, dass sich im gesamten Publikumsbereich ein gleichmäßiges, homogenes Klangbild ergibt.
- In o.g. Fall bringt die Band IMPACT nur die Backline mit.

Nichtbeachtung der Technikliste/Bühnenanweisung kann dazu führen, dass die Veranstaltung undurchführbar wird. Die Bühnenanweisung ist Bestandteil unseres Vertrages.

Technischer Rider

IMPACT

... PARTY ON!

1. PA Front: Mindestens 2 x 3 kW RMS Leistung, je nach Gegebenheit dem Veranstaltungsort angepasst. Bitte die Topteile fliegen. Gestackte Systeme bitte mit den Topteilen 1m über Kopfhöhe der Zuschauer.

Akzeptierte Systeme: D&B, Meyer, EAW, I Lexo, JBL, RCF, L'Acoustics.

Bitte auf genügend Reserven im Bassbereich achten.

2. FOH Pult: Mind. 32/8/2 Pult, 12 Aux Sends, Low Cut in allen Kanälen, 4 Band Parametrik in der Klangregelung.

Hersteller: Midas, Soundcraft, Yamaha, Allen&Heath, Avid, DiGiCo

Siderack: 4x Multieffektgeräte, 1x Tapdelay, 8x Compressoren, 6x Gate, 2x 31-Band EQ für die Front, Line in für I-Pod.

Es werden Digitalpulte bevorzugt.

Hierzu bitte Kontakt mit unserem Techniker aufnehmen.

3. Monitoring: 7x In Ear Monitoring (werden von der Band mitgebracht)

4. Licht: 4-8x Moving Head Spot, 4-8x Moving Head Wash, 4x Sunstrips, 1x ACL-Satz PAR 36, Hazer, Backtruss mit Backtrop schwarz, 1 Lichtmischpult.

5. Staff: 1x mit der Anlage vertrauter Tontechniker, 1x mit der Lichtanlage vertrauter Lichttechniker.

6. Sonstiges: Bühne, PA- und Lichtanlage müssen bei Eintreffen von Impact komplett aufgebaut und betriebsbereit sein. Sämtliche Monitorwege, FOH- und Mikrofonverkabelung müssen vorbereitet und getestet sein. Wenn die Technik nicht wie beschrieben einsatzfähig ist, kann es zu Verzögerung des Veranstaltungsbeginns kommen

Die Bühne sowie die gesamte technische Einrichtung muss den gängigen Sicherheitsanforderungen der MVstätt und insbesondere der DGUV Vorschrift 17 genügen.

7. Kanalbelegung

1	Kick In	Beyerdynamic TG D71c	
2	Snare Top	Audix i5	Z Clamp
3	HiHat	Neumann KM184	Clamp
4	Tom1	Audix D2	Clamp
5	Tom2	Audix D4	Clamp
6	Tom3	Audix D4	Clamp
7	Underhead L	Kl. Kondensator	Clamp
8	Underhead R	Kl. Kondensator	Clamp
9	PAD	DI Passiv	
10	Bass	Aktiv DI (own)	
11	Git Fred DI	DI Out Amp	
12	Git Fred Mic	Y from DI Out	
13	Git Manu L	DI Out L	
14	Git Manu R	DI Out R	
15	AGit	DI Passiv	
16	Talkbox	Hell Sound Pr20	gr. Stativ
17	Key L	DI	
18	Key R	DI	
19	Voc Fred	Audix OM6	gr. Stativ
20	Voc Lisa	Sennheiser Funk (own)	gr. Stativ
21	Voc Nico	Shure Funk (own)	gr. Stativ
22	Voc Manu	Sennheiser Funk (own)	gr. Stativ

8. Monitoring

Monitorweg 1: Fred IEM

Monitorweg 2: LISA IEM

Monitorweg 3: Manu IEM

Monitorweg 4: Matze IEM

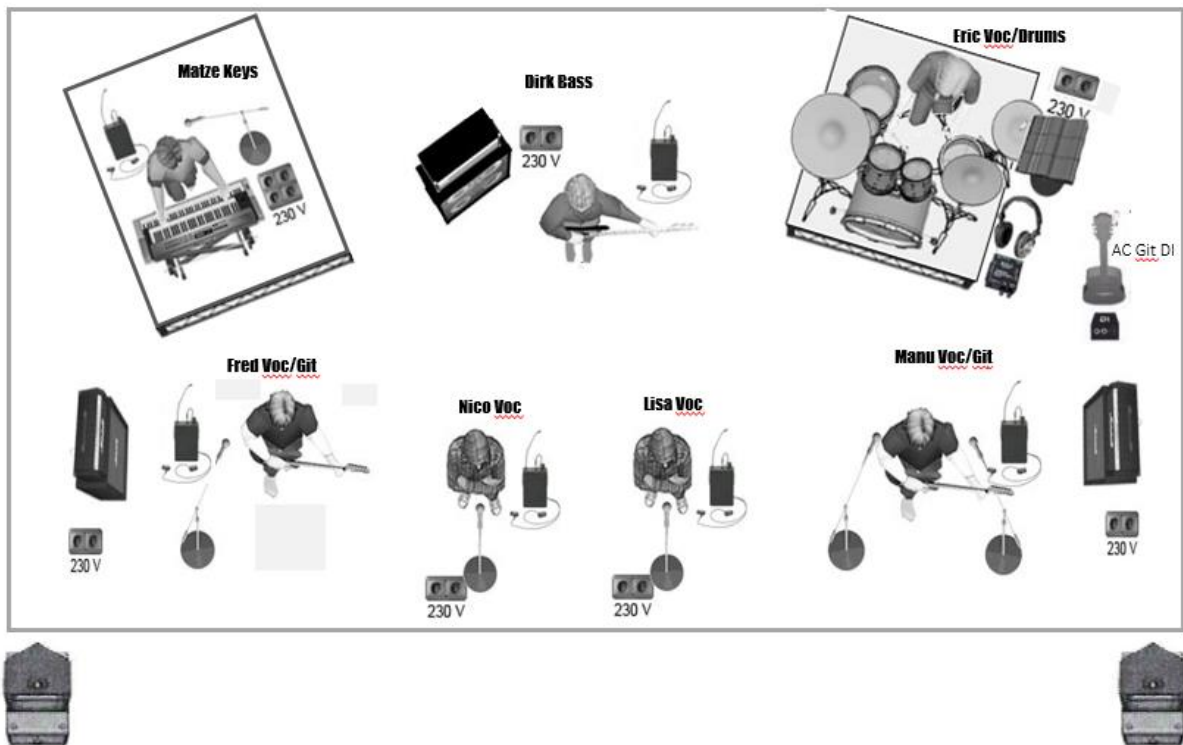
Monitorweg 5: Dirk IEM

Monitorweg 6: Nico IEM

Monitorweg 7&8: Eric IEM Stereo

Die In Ear Anlagen werden von der Band Impact selbst mitgebracht.

9. Stageplot



Bei Rückfragen:

Tontechniker:

Thomas Schütz

E-Mail: thomas@schuetz-sound-and-light.de

Mobil: +49 174 9784901

Kontakt Band:

Dirk von Ehr

E-Mail: dirkvonehr@gmx.de

Mobil: +49 157 73301685